



26.04.2024
- 29.09.2024

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN

VERNISSAGE / OPENING

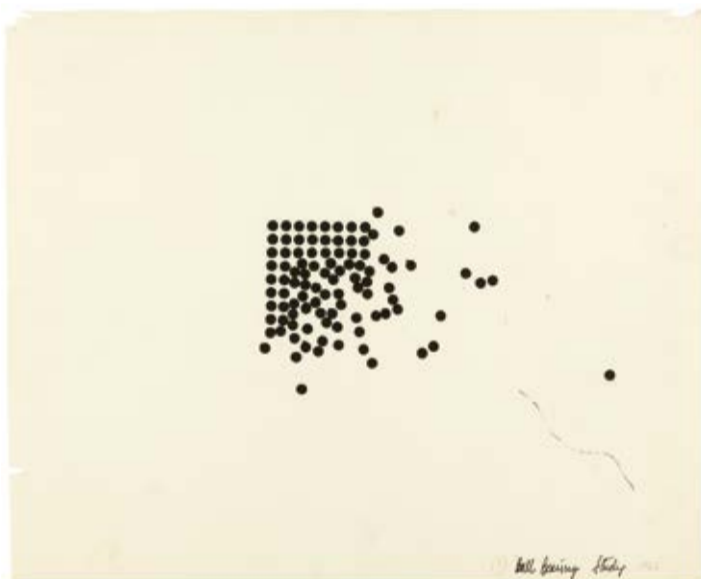
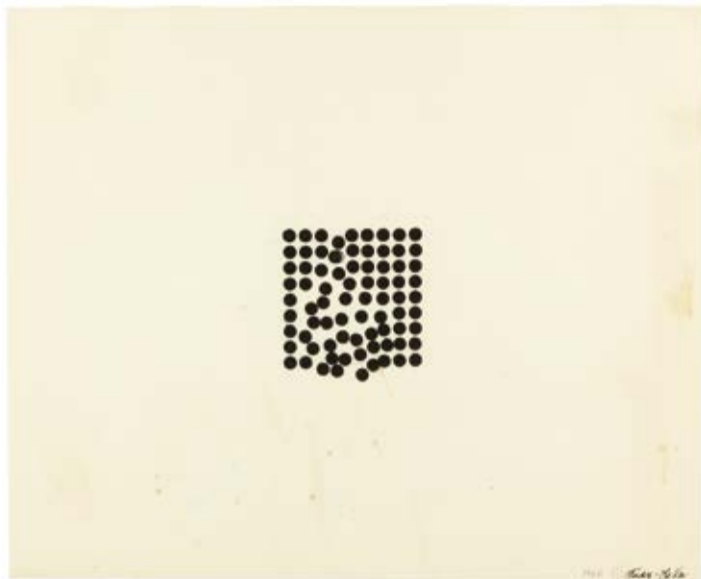
DO, 25. APRIL 2024 → 18 UHR
THUR, 25 APRIL 2024 → 6 PM

Es sprechen | Speakers

Letizia Ragaglia, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein | Director Kunstmuseum Liechtenstein

Manuel Frick, Minister für Gesellschaft und Kultur des Fürstentums Liechtenstein | Minister of Social Affairs and Culture of the Principality of Liechtenstein

Christiane Meyer-Stoll, Chefkuratorin Kunstmuseum Liechtenstein und Kuratorin der Ausstellung | Chief Curator Kunstmuseum Liechtenstein and curator of the exhibition



1



2

BARRY LE VA IN A STATE OF FLUX

26.04.2024
– 29.09.2024

“I guess at that time the body was a new territory, and it had to be investigated.”

Barry Le Va, 2003

Barry Le Va (1941–2021) gilt als Erneuerer der Skulptur in der Kunst nach 1960. In seinem multidisziplinären Werk, das in seinen Anfängen der Prozesskunst bzw. dem Postminimalismus zugeordnet wird, erweitert er den Begriff der Skulptur, indem er die Geschlossenheit der Form aufbricht und das Prinzip der Veränderung und Instabilität als eine Konstante in sein Werk integriert. Dabei dient ihm der Boden zeitlebens als «Grund» und Experimentierfeld. Die Zeichnung ist ein wesentlicher Bestandteil des Œuvres von Barry Le Va. Einerseits sieht er sie als Teil seines Denkprozesses, andererseits versteht er sie als Diagramme, die ähnlich wie Partituren funktionieren.

Das Kunstmuseum Liechtenstein zeigt die erste Retrospektive nach dem Tod des Künstlers. Sie gibt einen Überblick über sein Schaffen von den 1960er-Jahren mit frühen Schlüsselwerken bis zu den letzten Werkgruppen und folgt dabei einem roten Faden: der Beziehung zwischen dem installativen und dem zeichnerischen Werk.

Begleitend erscheint eine dreibändige Publikation, in der besonders die Stimme des Künstlers durch seine *Notes* und Interviews zu Wort kommt.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Christiane Meyer-Stoll.
Weitere Stationen: Fruitmarket, Edinburgh, und Museum Kurhaus Kleve.

Barry Le Va (1941–2021) is regarded as a moderniser of sculpture in post-1960s art. In his multidisciplinary oeuvre, which in its beginnings is associated with process art and postminimalism, he widened the concept of sculpture by breaking up the closedness of form and incorporating the principle of change and instability as a constant in his work. All his life, the floor was his “ground” and field for experimentation. Drawing is an integral part of Barry Le Va’s oeuvre. On the one hand, he saw it as part of his thinking process and, on the other, he understood his drawings as diagrams that function almost like musical scores or compositions.

Kunstmuseum Liechtenstein is staging the first retrospective since the artist’s death. The show presents a survey of his output from the 1960s, featuring a number of early key works, to the last groups of works, always following a “red thread”: the relationship between his installations and drawings.

The show is accompanied by a three-volume publication that places particular emphasis on the artist’s own words in the form of his *Notes* and interviews.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Christiane Meyer-Stoll.
Further venues: Fruitmarket, Edinburgh, and Museum Kurhaus Kleve.

KUNSTMUSEUM.LI

MIT/WITH HILTIARTFOUNDATION.LI

**STÄDTLE 32, 9490 VADUZ
LIECHTENSTEIN**

f KUNSTMUSEUM

© KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN

Front *Distribution Piece, Particles and Strips*, 1968 (Detail) | Foto/Photo: Elaine Mayes | © Estate Barry Le Va, David Nolan, New York
1 *Bearings Rolled*, 1966, Auswahl aus einer 15-teiligen Serie/Selection from a 15-part series, Sammlung/Collection Markus Michalke | © Estate Barry Le Va, David Nolan, New York
2 Barry Le Va, *documenta 5*, Kassel, 1972, courtesy Galerie PROJECTION (Ursula Wevers), Köln/Cologne
Foto/Photo: Balthasar Burkhard | © Estate Balthasar Burkhard