



**19.11.2023
– 01.04.2024**

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**

VERNISSAGE / OPENING

SA, 18. NOVEMBER 2023 → 17.30 UHR SAT, 18 NOVEMBER 2023 → 5.30 PM

17.30 Uhr | 5.30 pm

Performance von Liliana Moro zusammen mit Giovanna Luè | Performance by Liliana Moro together with Giovanna Luè

18.30 Uhr | 6.30 pm

Es sprechen | Speakers

Manuel Frick, Minister für Gesellschaft und Kultur des Fürstentums Liechtenstein | Minister of Social Affairs and Culture of the Principality of Liechtenstein

Letizia Ragaglia, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein und Kuratorin der Ausstellung | Director Kunstmuseum Liechtenstein and curator of the exhibition



LILIANA MORO ANDANTE CON MOTO

**19.11.2023
– 01.04.2024**

Liliana Moro. Andante con moto ist die erste umfassende Einzelausstellung der 1961 in Mailand (IT) geborenen Künstlerin. Sie spannt einen Bogen vom Frühwerk der späten 1980er-Jahre bis hin zu ihrem aktuellen Schaffen und umfasst auch neue, im Hinblick auf die Präsentation im Kunstmuseum Liechtenstein entwickelte Arbeiten. Die Ausstellung widmet sich einem grundlegenden Aspekt ihres Werks: dem Klang, auf den bereits der Titel anspielt. Moros künstlerisches Schaffen erforscht Ausdrucksmitte wie Klang, gesprochenes und geschriebenes Wort, Skulptur, Performance, Zeichnung, Collage und Video. Mit ihren Arbeiten zielt Moro darauf ab, die Wahrnehmungen und Emotionen der Betrachter:innen zu erfassen und sie einzuladen, sich sowohl physisch als auch intellektuell und emotional zu beteiligen.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein in Kooperation mit PAC Milano, kuratiert von Letizia Ragaglia. Weitere Stationen: PAC Milano und Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring, NY.

Im Seitenlichtsaal wird zur Eröffnung die 1997 gemeinsam mit Virgilio Sieni konzipierte Performance *Studio per un probabile equilibrio in movimento* reingespielt.

Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft der italienischen Botschaft in Bern (CH).

Liliana Moro. Andante con moto is the first major solo exhibition of the artist, who was born in Milan, Italy, in 1961. The show spans a period from the early work of the late 1980s to her current output and also includes a number of new pieces developed for the display at Kunstmuseum Liechtenstein. The exhibition is devoted to a fundamental aspect of her oeuvre: sound, to which the title already alludes. Moro's artistic creation explores a range of means of expression, including sound, spoken and written language, sculpture, performance, drawing, collage and video. With her works, Moro sets out to capture the viewers' perceptions and emotions, inviting them to take part both physically and intellectually and emotionally.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein in cooperation with PAC Milano, curated by Letizia Ragaglia. Further venues: PAC Milano and Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring, NY.

The performance *Studio per un probabile equilibrio in movimento* conceived in collaboration with Virgilio Sieni in 1997 will be re-enacted in the side-light gallery at the opening.

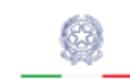
The exhibition is under the patronage of the Italian Embassy in Bern (CH).

KUNSTMUSEUM.LI
MIT/WITH HILTIARTFOUNDATION.LI

**STÄDTLE 32, 9490 VADUZ
LIECHTENSTEIN**

**f KUNSTMUSEUM
© KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN**

PAC Padiglione d'Arte
Contemporanea



Front ... senza fine, 2010 | Foto/Photo: Marco Cappelletti with DSL Studio

1 Ascolto, 2006 | Foto/Photo: Liliana Moro

2 Avvinghiatissimi, 1992, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz | Foto/Photo: Roberto Marossi

3 Spazi, 2019–fortlaufend/ongoing, Nicoletta Fiorucci Collection,

Ausstellungsansicht/Installation view 58. Biennale di Venezia, 2019 | Foto/Photo: Roberto Marossi