

**Russische Avantgarde  
aus der Sammlung Tsarenkov  
Die Dauerleihgabe im  
Kunstmuseum Liechtenstein**

**6. Juni – 5. September 2021**

**KUNSTMUSEUM  
LIECHTENSTEIN**

Vladimir Tsarenkovs Kunstsammlung ist im Laufe vieler Jahrzehnte gewachsen, wo-bei es ihm als geborenem Sammler stets um höchste Qualität zu tun war – und ist.

Für diesen Anspruch spricht bereits die Tatsache, dass er seine Energie und seinen Enthusiasmus darauf verwendet, Werke des schwierigsten Segments der russischen Kunst zu finden und zu erwerben – der russischen Avantgarde.

Die Schwierigkeit dabei lag zunächst darin, dass bekanntlich nur wenige dieser innovativen Arbeiten die Katastrophen und Tragödien der sowjetischen Geschichte überlebt haben. Später ergaben sich noch grössere Schwierigkeiten aus der Tatsache, dass es mit einem Mal sehr viel russische Avantgardkunst gab: Fälscher innerhalb und ausserhalb Russlands machten sich daran, in rauen Mengen unechte Werke zu produzieren. Diese Fälschungen fanden ihren Weg in europäische Museen, in renommierte Sammlungen, sie wurden und werden in Artikeln, Büchern und Katalogen publiziert.

In dieser Hinsicht ist die aus grosser Erfahrung resultierende Makellosigkeit der Sammlung Vladimir Tsarenkov eines ihrer hervorstechenden Merkmale. Indem er seine Sammlung immer wieder bereinigt und sich dabei auf Qualität konzentriert, hat Tsarenkov mit der Zeit Arbeiten zusammengetragen, von denen viele zu Recht als »Meisterwerke« bezeichnet werden, das heisst, dass sie den Schaffenshöhepunkt eines Künstlers markieren und seinen Rang in der Kunstgeschichte bestimmen.

Als unübertroffen gilt in der russischen Kunstgeschichte die Sammlung russischer Avantgarde von George Costakis, der als Pionier auf diesem Gebiet über ungeahnte Möglichkeiten verfügte. In einem Aspekt kann sich die Sammlung Tsarenkov dennoch mit der legendären Sammlung Costakis messen – in der Anzahl und der Qualität ihrer Werke von Kasimir Malewitsch. Neben frühen, äusserst seltenen Arbeiten besitzt die Sammlung Tsarenkov einzigartige, weltweit einmalige skulpturale Arbeiten des grossen Meisters.

Würdig vertreten ist das Schaffen von Künstlern, die Vorreiter der russischen Avantgarde und der abstrakten Kunst des 20. Jahrhunderts waren.

Zu den Pionieren Michail Larionow und Kasimir Malewitsch sind hier Michail Matjuschin, Iwan Kljun, Ljubow Popowa, Alexandra Exter, Ilja Tschaschnik und andere zu zählen. Besonders hervorzuheben ist, dass die Arbeiten Alexander Wesnins sowie Wladimir Stenbergs *Polytechnische Assemblage (61)* zu den äusserst raren Werken der russischen Avantgarde gehören – sie sind der Stolz der Sammlung.

Um die Sammlung Tsarenkov wirklich zu beschreiben, bräuchte man mehr als ein Buch. Selbst wenn sie nur ein einziges »Meisterwerk« dieses oder jenes Künstlers enthielte, müsste man aufgrund der Aussagekraft dieses Werks das ganze Erbe seines Schöpfers einer Analyse unterziehen. Doch neben einzigartigen Chef d’Oeuvres gehören auch ganze Werkgruppen zur Sammlung Tsarenkov. Sie machen es möglich, die Entwicklung von Künstlern wie Wladimir Baranow-Rossiné, Kasimir Malewitsch, David Jakerson und etlichen anderen nachzuvollziehen.

Abschliessend sei mit aller Bestimmtheit betont, dass sowohl die Anzahl der hier vertretenen Meister aus der vordersten Reihe der russischen Kunst des 20. Jahrhunderts sowie die Qualität der Werke die Privatsammlung Vladimir Tsarenkov für die Präsentation in einem Museum prädestinieren.

Dr. Alexandra Schatskich

Vladimir Tsarenkov's art collection has grown over the course of many decades, and as a born collector, he has always been - and still is - concerned with the highest quality.

These aspirations are already evidenced by the fact that he devotes his energy and enthusiasm to finding and acquiring works from the most difficult segment of Russian art - the Russian avant-garde.

The difficulty in doing so lay initially in the fact that, as is well known, only a few of these innovative works survived the catastrophes and tragedies of Soviet history. Later, even greater difficulties arose from the fact that all of a sudden, there was a great deal of Russian avant-garde art: Forgers inside and outside Russia set out to produce fake works in vast quantities. These counterfeits found their way into European museums, into renowned collections; they were and are published in articles, books and catalogues.

In this respect, the impeccability of the Vladimir Tsarenkov collection, resulting from great experience, is one of its most striking features. By constantly reassessing his collection and thereby focusing on quality, Tsarenkov has, over time, assembled works many of which are rightly described as "masterpieces"; that is, they mark the culmination of an artist's creative work and determine his or her rank in art history.

In Russian art history, the Russian avant-garde collection of George Costakis, who as a pioneer in this field had undreamt-of possibilities at his disposal, is considered unsurpassed. In one aspect, however, the Tsarenkov Collection can compete with the legendary Costakis Collection - in the number and quality of its artworks by Kazimir Malevich. In addition to early, extremely rare works, the Tsarenkov Collection includes unique sculptural pieces by the great master that are unique throughout the world.

The creative output of artists who were pioneers of the Russian avant-garde and abstract art of the 20th century is worthily represented. Along with the pioneers Mikhail Larionov and Kazimir Malevich, Mikhail Matyushin, Ivan Kljun, Lyubov Popova, Alexandra Exter, Ilya Chashnik and others are to be mentioned here. It is particularly noteworthy that the works of Alexander Wesnin, as well as Vladimir Stenberg's *Polytechnical Assemblage (61)*, are among the extremely rare works of the Russian avant-garde - they are the pride of the collection.

To really describe the Tsarenkov collection, one would need more than one book. Even if it contained only one "masterpiece" by this or that artist, one would have to analyse the entire legacy of its creator because of the force of expression of this work. In addition to unique chef d'œuvres, however, the Tsarenkov Collection also includes entire groups of works. They facilitate comprehending and tracking the development of artists such as Vladimir Baranov-Rossiné, Kazimir Malevich, David Yakerson and many others.

In conclusion, it should be emphasised with all certainty that both the number of masters represented here from the forefront of 20th-century Russian art and the quality

of the works make the private collection of Vladimir Tsarenkov predestined for presentation in a museum.

Dr. Alexandra Schatskich

1

**Vladimir Baranow-Rossiné**

1888 in Cherson, Ukraine – 1944 in Auschwitz, Polen | Poland

**Rhythmus, 1913** | Rhythm

Zink, Öl und Gouache auf Holz | zinc, oil and gouache on wood

133,5 × 79 × 46 cm

2

**Tanz, 1914** | Dance

Zink, Holz, Öl, Gouache | zinc, wood, oil, gouache

175,5 × 108,5 × 74 cm

3

**Selbstportrait, 1912** | Self-Portrait

Öl auf Leinwand | oil on canvas

64,5 × 53 cm

4

**Stilleben mit Stuhl, 1911** | Still Life with Chair

Öl auf Leinwand | oil on canvas

89 × 70 cm

5

**Reiter, 1912** | Horseman

Öl auf Leinwand | oil on canvas

53,5 × 83 cm

6

**Nymphen und Zentauren, 1914** | Nymphs and Centaurus

Öl auf Leinwand | oil on canvas

97 × 134,5 cm

7

**Konterrelief (Assemblage), 1916/1917** | Counter-Relief

Öl und Gouache auf Holz | oil and gouache on wood

105 × 88,5 × 12 cm

8

**Alexej von Jawlensky**

1864 in Torschok, Russland | Russia – 1941 in Wiesbaden, Deutschland | Germany

**Blumen in einer Vase, 1918** | Flowers in a Vase

Öl auf Leinenpapier, aufgezogen auf Holz | oil on linen-finish paper laid down on board

34,4 × 25,3 cm

9

**Frau mit Kopfbinde, 1909** | Woman with Head-Bandage

Öl auf Holz | oil on wood

76 × 73 cm

10

**Michail Matjuschin**

1861 in Nizhniy Novgorod, Russland | Russia – 1934 in Leningradskaya Oblast, Russland | Russia

**Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1919** | Untitled (Abstract Composition)

Öl auf Leinwand | oil on canvas

31,8 × 41,9 cm

11

**Bäume in Blüte, 1912** | Trees in Bloom

Öl auf Leinwand | oil on canvas

30,5 × 18,5 cm

12

**Alexandra Exster**

1882 in Białystok, Polen | Poland – 1949 in Fontenay-aux-Roses, Frankreich | France

**Compotier aux Raisins, ca. 1913** | Schale mit Trauben | Bowl with Grapes

Öl auf Leinwand, Collage | oil on canvas, collage

51,1 × 61 cm

13

**Construction de Couleurs, 1921** | Farbige Konstruktion | Colour Construction

Öl auf Leinwand | oil on canvas

88 × 72 cm

14

**Ilja Tschaschnik**

1902 in Litauen | Lithuania – 1929 in St. Petersburg, Russland | Russia

**Schwebende suprematistische Formen, 1922/1923** | Floating Suprematist Form

Aquarell auf Papier | watercolour on paper

21,6 × 24,1 cm

15

**Suprematistisches Kreuz-Architekton, 1926** |

Suprematist Cross Architecton

Aquarell auf Papier | watercolour on paper

21,9 × 17,5 cm

16

**Farblinien in vertikaler Bewegung, 1923–1925** | Color Lines in Vertical Motion

Aquarell auf Papier | watercolour on paper

35,6 × 25,4 cm

17

**Kreise in einem suprematistischen Kreuz, 1926** |

Circles in a Suprematist Cross

Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier | watercolour, India ink and pencil on paper

29,8 × 21 cm

18

**Iwan Kljun**

1873 in Bolshiye Gorky, Russland | Russia – 1943 in Moskau, Russland | Moscow, Russia

Suprematistische Komposition, ca. 1922 | Suprematist Composition

Öl auf Holz | oil on board

32,4 × 32,4 cm

19

**Suprematistische Komposition, 1921** | Suprematist Composition

Gouache, Aquarell auf Papier | Gouache, watercolour on paper

33,5 × 27,5 cm

20

**Alexander Wesnin**

1883 – 1959 in Moskau, Russland | Moscow, Russia

Farbkomposition, 1917/1918 | Colour Composition

Öl auf Leinwand | oil on canvas

107 × 89,5 cm

21

**Architektona Komposition, 1919–1921** | Architectonik Composition

Öl auf Leinwand | oil on canvas

52,3 × 43,5 cm

22

**Ljubow Popowa**

1889 in Ivanovskoye, Russland | Russia – 1924 in Moskau, Russland | Moscow, Russia

**Malerische Architektonik, ca. 1916** | Painterly Architectonic

Gouache und Bleistift auf Papier | gouache and pencil on paper

21,2 × 17,6 cm

23

**Raum-Kraft-Komposition, 1921/1922** | Spatial Force Construction

Farbstift auf getöntes Papier | coloured crayons on tan paper

34,9 × 27,9 cm

24

**Komposition, 1917** | Composition

Gouache auf Papier | gouache on paper

32,1 × 21 cm

25

**Alexander Bogomasow**

1880 in Ukraine – 1930 in Kiev, Ukraine

**Rayonistische Komposition (Frühling), 1914** | Rayonist Composition (Spring)

Öl auf Leinwand | oil on canvas

33 × 32,4 cm



26

**Michail Larionow**

1881 in Tiraspol, Republik Moldau | Moldova – 1964 in Fontenay-aux-Roses, Frankreich | France

**Stadt bei Nacht. Rayonistische Komposition, 1912–1914** | Rayonist Composition “City by Night”

Öl auf Leinwand | oil on canvas

40,5 × 54,5 cm

27

**Portrait Igor Stravinsky, 1915**

Öl auf Leinwand | oil on canvas

62 × 52 cm

28

**Portrait Natalja Gontscharowa, 1907**

Öl auf Leinwand | oil on canvas

60 × 50 cm

29

**Natalia Gontscharowa**

1881 in Tula, Russland | Russia – 1962 in Paris, Frankreich | France

**Ruderer, 1912** | Rowers

Öl auf Leinwand | oil on canvas

52,1 × 114 cm

30

**Nature Morte avec Fruits et Poissons, 1913** | Stilleben mit Früchten und Fischen | Still Life with Fruits and Fishes

Öl auf Leinwand | oil on canvas

61 × 50 cm

31

**Selbstportrait (Zwei Damen), 1907** | Two Ladies (Self-Portrait)

Öl auf Leinwand | oil on canvas

65 × 74 cm

32

**Boris Grigorjew**

1886 in Rybinsk, Russland | Russia – 1939 in Cagnes-sur-Mer, Frankreich | France

**Selbstportrait mit Zigarette, 1916** | Self-Portrait with a Cigarette

Öl auf Leinwand | oil on canvas

94 × 68,5 cm

33

**Paar. Dieb und Prostituierte, 1917** | Couple. Thief and Prostitute

Öl auf Leinwand | oil on canvas

122 × 65 cm

34

**Alexander Deineka**

1899 in Kursk, Russland | Russia – 1969 in Moskau,  
Russland | Moscow, Russia

**Baseball, 1935**

Öl auf Leinwand | oil on canvas

87 × 154 cm

35

**Fussball, 1924** | Football

Öl auf Leinwand | oil on canvas

105 × 113,5 cm

36

**David Burljuk**

1882 in Kharkov, Ukraine – 1967 in Southampton, NY,  
USA

**Nächtlicher Reiter, ca. 1911** | The Night Rider

Öl auf Jutegewebe | oil on burlap

91,1 × 63,5 cm

37

**Akt mit Mandoline, 1913** | Nude with Mandolin

Öl auf Leinwand | oil on canvas

84 × 69 cm

38

**Pjotr Kontschalowski**

1876 in Slavyansk, Ukraine – 1956 in Moskau, Russland |  
Moscow, Russia

**Spanischer Junge, 1910** | Spanish Boy

Öl auf Leinwand | oil on canvas

99 × 77 cm

39

**Aristarch Lentulow**

1882 – 1943 in Moskau, Russland | Moscow, Russia

Portrait S. A. Lobatschow, 1913 | Portrait of S. Lobachev

Öl auf Leinwand | oil on canvas

82,2 × 70,7 cm

40

**Ilja Maschkow**

1881 in Russland | Russia – 1944 in Russland | Russia

**Weibliche Aktmodelle, 1908** | Nude Female Models

Öl auf Leinwand | oil on canvas

123,5 × 89 cm

41

**Stilleben mit Birne, 1922** | Still Life with Pear

Öl Leinwand | oil on canvas

100 × 90 cm

42

**Kasimir Malewitsch**

1878 in Kiew, Ukraine – 1935 in St. Petersburg, Russland  
| Russia

**Adam und Eva, 1908** | Adam and Eve

Gouache auf Karton | gouache on cardboard

18 × 12 cm

43

**Mutter und Kind, ca. 1907–1909** | Mother and Child

Öl auf Karton | oil on cardboard

31 × 19,2 cm

44

**Sommer (Haus mit Garten), ca. 1906** | Summer (Maison et Jardin)

Öl auf Karton | oil on cardboard

19,2 × 31 cm

45

**Architektona und Figurinen, späte 1920er Jahre** |

Architectons and Figurines

Gips, 28-teilig | plaster, 28 pieces

Dimensionen variabel | dimensions variable

46

**Schwarzes Quadrat und Kreis, 1920/1921** | Black Square and Circle

Bleistift auf Papier | pencil on paper

19,5 × 31 cm

47

**Bühnenvorhang für die Oper »Sieg über die Sonne«.**

**Entwurf, 1928** | Sketch for a Stage Curtain for the Opera "Victory Over the Sun", 1928

Bleistift auf Papier | pencil on paper

47,5 × 32,5 cm

48

**David Jakerson**

1896 in Vitebsk, Belarus – 1947 in Moskau, Russland | Moscow

**Kubistisch-suprematistische Figur, 1920** | Cubist-Suprematist Figure

Gipsabguss, bemalt | plaster cast, painted

37,5 × 16,5 × 22,6 cm

49

**Kubistisch-suprematistische Komposition, 1920** |

Cubistic-Suprematist Composition

Öl auf Papier | oil on paper

22 × 10,3 cm

50

**Schreitender suprematistischer Roboter, 1920** |

Suprematist Robot Striding

Tusche, Aquarell und Bleigriffel auf Papier | Indian ink, watercolour, and pencil on paper

15,2 × 11 cm

51

**Kubistisch-suprematistische Komposition, 1920** |

Cubistic-Suprematist Composition

Öl auf Papier | oil on paper

14,4 × 12 cm

52

**Stab hinter schwarzem Quadrat, 1920** | A Bar Behind Black Square

Tusche, Aquarell und Bleigriffel auf Papier | Indian ink, watercolour, and pencil on paper

97 × 134,5 cm

53

**Komposition mit Stab, 1920** | Composition with a Bar

Tusche und Bleigriffel auf Papier | Indian ink and pencil on paper

11 × 15 cm

54

**Schwarzer Kreis und drei Stäbe, 1920** | Black Circle and Three Bars

Tusche, Aquarell und Bleigriffel auf Papier | Indian ink, watercolour, and pencil on paper

15 × 11 cm

55

**Drei Quadrate (Suprematistische Komposition), 1920** | Three Squares (Suprematist Composition)

Tusche und Bleigriffel auf Papier | Indian ink and pencil on paper

24,2 × 24,1 cm

56

**Architektonischer Suprematismus, 1920** |

Architectonic Suprematism

Öl auf Papier, aufgezogen auf Leinwand | oil on paper laid on canvas

17,2 × 22,7 cm

57

**Suprematistische Komposition mit übereinandergelegten Formen, 1920** | Suprematist Composition with Superimposed Figures

Tusche und Bleigriffel auf Papier | Indian ink and pencil on paper

21,7 × 19,9 cm

58

**Stereometrischer Suprematismus, 1920** |

Stereometric Suprematism

Tusche, Aquarell und Bleigriffel auf Papier | Indian ink, watercolour, and pencil on paper

36,4 × 22 cm

59

**Stehender Akt, 1920** | Standing Nude

Gipsabguss, bemalt | plaster cast, painted

Höhe | height: 75 cm

60

**Denkmal für Karl Liebknecht, 1920** | Monument of Karl Liebknecht

Gipsabguss | plaster cast

51 × 24 × 29 cm

61

**Wladimir Stenberg**

1899 in Moskau, Russland | Moscow, Russia – 1982 in Moskau, Russland | Moscow, Russia

**Polytechnische Assemblage, 1920** | Assemblage

Polytechnique

Acrylglas<sup>1</sup> und Eisen auf Holzsockel | acrylic glass and iron on wooden base

51 × 25 × 18 cm

---

<sup>1</sup> Vermutlich wurde der ursprüngliche Glasstab später durch einen Stab aus Acrylglas ersetzt. | Presumably, the original glass rod was later replaced by a rod made of acrylic glass.

62

**Alexander Archipenko**

1887 in Kiew, Ukraine – 1964 in New York, NY, USA

**La Femme Penchée, ca. 1911** | Geneigte Frau | Leaning Woman

Bronze | bronze

29,3 × 17,2 × 7,6 cm

63

**Torso in Bewegung, 1922** | Turning Torso

Graue Marmorschnitzerei, glatt poliert | grey marble carving, smoothly polished

Sockel | pedestal: 5,5 × 29 × 18 cm

Höhe | height: 53,3 cm

Ausstellung | exhibition  
Friedemann Malsch

Text  
Alexandra Schatskich

Übersetzung | translation  
Brigitte van Kann  
Uli Nickel

Lektorat | proof reading  
Gila Strobel  
Brigitte van Kann

Ausstellungsaufbau:  
Marcel Meier (Leitung)  
Rita Frommelt  
Zeno Langenbahn  
Marc Zerbini

©2021  
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz



**Kunstmuseum Liechtenstein  
mit | with Hilti Art Foundation  
Städtle 32, P.O. Box 370  
LI – 9490 Vaduz  
Tel +423 235 03 00  
Fax +423 235 03 29  
[mail@kunstmuseum.li](mailto:mail@kunstmuseum.li)  
[kunstmuseum.li](http://kunstmuseum.li)**