



Shepherds and Kings, 2017 | © Andrea Büttner / 2022, ProLitteris, Zurich



22.07.2022
- 24.09.2022

Johanniterkirche
Feldkirch

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN

VERNISSAGE / OPENING

FR, 22. JULI 2022 → 20 UHR
FRI, 22 JULY 2022 → 8 PM

JOHANNITER-
KIRCHE
FELDKIRCH

Es sprechen | Speakers

Arno Egger, Kurator Johanniterkirche Feldkirch | Curator Johanniterkirche Feldkirch

Christiane Meyer-Stoll, Chefkuratorin Kunstmuseum Liechtenstein | Chief Curator Kunstmuseum Liechtenstein



Shepherds and Kings, 2017, Ausstellungsansicht / Exhibition view Andrea Büttner. *Steine, Moose und Zelte*, Galerie Tschudi, Zuoz, 2019
Foto / Photo: Ralph Feiner, Malans | © Andrea Büttner / 2022, ProLitteris, Zurich

ANDREA BÜTTNER SHEPHERDS AND KINGS

22.07.2022
– **24.09.2022**

JOHANNITERKIRCHE FELDKIRCH

Dienstag bis Freitag 10–12 Uhr und 15–18 Uhr
Samstag 10–14 Uhr

Tuesday to Friday 10am–12am and 3pm–6pm
Saturday 10am–2pm

«Meine Forschungen zur Armut gehen auf meine
ausgedehnte Studie über Scham in der Kunst und
Ästhetik zurück.»
Andrea Büttner

'My research into poverty comes from my extended
study of shame within art and aesthetics.'
Andrea Büttner

Kunstgeschichte ist vielfach eine Kunstgeschichte
der Repräsentation von Reichtum und Macht.
Für das Werk *Shepherds and Kings* (2017) setzt
Andrea Büttner gleich einem kunsthistorischen
Diavortrag Bilder der «Anbetung der Könige» mit
der «Anbetung der Hirten» in einer Doppelpro-
jektion zueinander in Vergleich. Die Präsentation
folgt dabei weder einer chronologischen noch
stilistischen Ordnung als vielmehr einer ikono-
grafischen Erforschung der Gesten und Gebärden.
Büttner beleuchtet in *Shepherds and Kings* nicht
nur die kulturell-bildliche Darstellung der
«Könige», sondern greift auch die der «Hirten»
vor der Krippe auf als eine Kunstgeschichte der
Armut, die zumeist vernachlässigt worden ist.

In many cases, the history of art is a history of
art centred on the representation of wealth and
power. For *Shepherds and Kings* (2017), Andrea
Büttner compares images of the 'Adoration of the
Kings' with the 'Adoration of the Shepherds' in a
double projection resembling a slide lecture on
art history. In no order of chronology or style, the
presentation engages instead in an iconographic
exploration of gestures. In *Shepherds and Kings*,
Büttner not only examines the cultural, pictorial
representation of the 'Kings' but also that of the
'Shepherds' at the manger as a widely neglected
art history of poverty.

Andrea Büttner, b. 1972 in Stuttgart, lives and
works in Berlin.

Andrea Büttner, geb. 1972 in Stuttgart, lebt und
arbeitet in Berlin.

An exhibition of Kunstmuseum Liechtenstein at
the Johanniterkirche in Feldkirch.

Eine Ausstellung des Kunstmuseum Liechtenstein
in der Johanniterkirche Feldkirch.

KUNSTMUSEUM.LI
MIT/WITH HILTIARTFOUNDATION.LI

📍 **KUNSTMUSEUM**
© **KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN**