

Hilti Art
Foundation

DIE GANZE PALETTE

WERKE AUS DER HILTI ART FOUNDATION

THE WHOLE PALETTE

WORKS FROM THE HILTI ART FOUNDATION

**17.11.2023
– 27.10.2024**

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**



Die ganze Palette

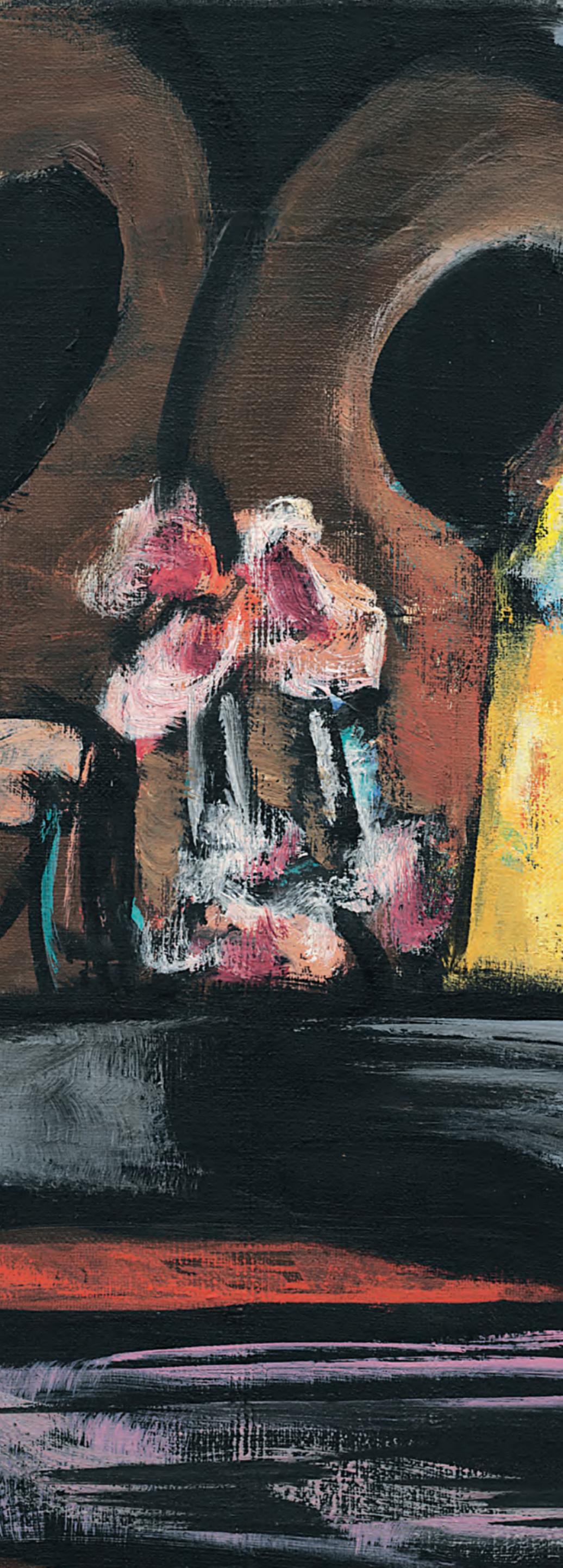
40 Werke aus der Sammlung der Hilti Art Foundation

Nach einem länger als einjährigen Angebot von Sonderausstellungen präsentiert sich die Hilti Art Foundation wieder mit einer Auswahl von Kunstwerken exklusiv aus der eigenen Sammlung. *Die ganze Palette* umfasst die schönsten Werke der Malerei, zu denen bekannte Bilder von Pablo Picasso, Max Beckmann, Ferdinand Hodler, Piet Mondrian oder Karl Schmidt-Rottluff gehören, aber ebenso erstklassige Neuerwerbungen von Edvard Munch, Sophie Taeuber-Arp, Max Ernst, Verena Loewensberg, Gerhard Richter oder Callum Innes. Zudem werden neue Werke der Collage, der Plastik, der Fotografie und der Grafik zu sehen sein, etwa von Henri Matisse, Jean Tinguely, Frank Thiel oder Carol Wyss. *Die ganze Palette* offeriert somit eine überraschende Vielfalt an Formen, Farben und Themen sowie einen repräsentativen Einblick in den aktuellen Stand der Sammlung, wobei 24 der insgesamt 40 ausgewählten Werke erstmals im Rahmen einer Ausstellung der Hilti Art Foundation öffentlich zu sehen sind.

The Whole Palette

40 Works from the Hilti Art Foundation Collection

After more than a year of special exhibitions, the Hilti Art Foundation will once again showcase an exemplary selection of artworks from its own collection. *The Whole Palette* features the finest paintings, with renowned works by Pablo Picasso, Max Beckmann, Ferdinand Hodler, Piet Mondrian and Karl Schmidt-Rottluff along with superb new acquisitions by Edvard Munch, Sophie Taeuber-Arp, Max Ernst, Verena Loewensberg, Gerhard Richter and Callum Innes. New works using collage, sculpture, photography, drawings and prints, by Henri Matisse, Jean Tinguely, Frank Thiel or Carol Wyss, will also be presented. *The Whole Palette* thus offers a surprising range of forms, colours and themes as well as a representative survey of the current collection; twenty-four of the forty works are being shown for the first time in a Hilti Art Foundation exhibition.



UG

Das Bild des Menschen am Ende des 19. Jahrhunderts wird exemplarisch erfasst im sensiblen Porträt der Sängerin *Minchen Torkildsen* (1) des Malers Edvard Munch, der aufgrund seiner einfühlsamen Darstellung menschlicher Seelenzustände zu den Wegbereitern der Moderne gehört. Die naturalistische Wiedergabe ihres feinen und aufmerksam angespannten Gesichtes bietet sich als Auftakt zur vergleichenden Betrachtung mit den Menschenbildern von Medardo Rosso (2), Pablo Picasso (3, 4), Karl Schmidt-Rottluff (7), Germaine Richier (8) und Max Beckmann (11) an, die weit ins 20. Jahrhundert hineinführen und typische Stilmerkmale des Impressionismus, des Kubismus und des Expressionismus aufweisen. Dabei führte nicht formale Willkür die künstlerischen Hände, sondern die stets wiederkehrende Frage, wie denn das Gesehene unter den verschiedenen Aspekten der Wirklichkeitsbefragung angemessen zum Ausdruck gebracht werden kann, wie also die physische und psychische Existenz des Menschen in einer durch Wissenschaft, Industrie, Technik oder auch durch Krieg sich ständig verändernden Welt in ein „Bild“ übersetzt werden kann.

In den Nachwehen des Ersten Weltkriegs veranschaulicht Paul Klees *Landschaft mit dem Galgen* (9) die Schrecken menschlichen Wirkens auf der Erde mit dunkler Symbolik. Die Vegetation ist verbrannt, und sogar die Gestirne sind schwarz. Die Erde selbst aber erscheint in freundlichen Farben, als kündige sich mit ihnen bereits ein neues, unzerstörbares Leben an. Auch Max Beckmanns Bilder (10–12) sind vor dem Hintergrund persönlicher Grenzerfahrungen durch Gewaltherrschaft, Berufsverbot, Exil und Krieg zu sehen. Die mantische Befragung der Zukunft im Berliner Selbstporträt von 1936 fällt düster aus. Aber Beckmann erfährt zu seinem Glück: „Gestaltung ist Erlösung“, wie er 1941 in sein Tagebuch schreibt. So leuchtet im Zentrum von *Stilleben mit Paletten* aus dem Kriegsjahr 1944 hell und hoffnungsvoll eine gelbe Kerze, umgeben von Blumen und konkreten Hinweisen auf die Künste, insbesondere die Bildhauerei und die Malerei. Wenngleich die Paletten mit ihren Daumenlöchern den/die Betrachter:in hohläugig anzublicken scheinen, sind sie doch wie eine Barriere gegen die triste Aussenwelt in Stellung gebracht. Bald schon werden sie dem Maler zum Mischen frischer Farben für neue Bilder dienen.

In der kargen Dinglichkeit einfacher Fund- und Gebrauchsgegenstände offenbaren auch Julio González (5) und Pablo Picasso (6) symbolisch ihre sinnliche Lebenslust.

Lower Level

The image of the human at the end of the nineteenth century is captured in the sensitive portrait of singer *Minchen Torkildsen* (1) by painter Edvard Munch, considered one of the pioneers of modernism thanks to his empathetic representation of the human condition. The naturalistic depiction of her fine, intent expression is a starting point from which to engage in a comparative viewing with images of people created by Medardo Rosso (2), Pablo Picasso (3–4), Karl Schmidt-Rottluff (7), Germaine Richier (8) and Max Beckmann (11), which take us fully into the twentieth century and evince the characteristic styles of impressionism, cubism and expressionism. It was not, however, formal whim that guided the artists' decisions but rather recurrent questions: How to express what they saw from the various perspectives of questioning reality appropriately. How, then, to translate physical and psychological human existence into an 'image' in a world constantly transformed by science, industry, technology or even war?

In the aftermath of the First World War, Paul Klee's *Landscape with Gallows* (9) illustrates the horrors of human activity on Earth with the aid of dark symbolism. The vegetation is scorched, even the stars are black. Earth itself appears in pleasant colours, as if to herald new, indestructible life. Max Beckmann's paintings (10–12) must also be seen against the background of personal 'limit-experiences' caused by tyranny, professional ban, exile and war. The divination revealed by the Berlin self-portrait of 1936 (11) is an ominous one. Fortunately, however, Beckmann discovered that 'Creation is redemption', as he wrote in his diary in 1941. At the centre of *Still Life with Palettes* (12) from a war year, 1944, a yellow candle shines brightly, full of hope, amidst flowers and specific references to the arts, particularly sculpture and painting. Even if the palettes with their thumb holes appear to regard the viewer with hollow eyes, they are a kind of barrier, shielding against the sombre outside world. Soon they will serve the painter as he mixes fresh colours for new paintings.

Julio González (5) and Pablo Picasso (6) also use the austere materiality of simple objects and utensils to symbolise their sensuous zest for life.

1

Edvard Munch

1863 Løten, Norwegen | Norway – 1944 Oslo

Minchen Torkildsen, 1893–94

Pastell auf Leinwand | Pastel on canvas

87 × 67,5 cm

Inv. Nr. P89T

2

Medardo Rosso

1858 Turin – 1928 Mailand | Milan

Ecce Puer, 1906

[Sieh da, ein Knabe! | Look a Boy!]

Guss ca. | cast ca. 1907–1913

Bronze

Höhe | height: 44,8 cm

Inv. Nr. S81T

3

Pablo Picasso

1881 Malaga, Spanien | Spain – 1973 Mougins, Frankreich | France

Visage gris foncé au chapeau blanc, 1947

[Dunkelgraues Gesicht mit weissem Hut | Dark Grey Face with White Hat]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

92 × 73 cm

Inv. Nr. P76T

4

Pablo Picasso

1881 Malaga – 1973 Mougins

Femme au chien, 1953

[Frau mit Hund | Woman with Dog]

Öl auf Holz | Oil on wood

130 × 97 cm

Inv. Nr. P92T

5

Julio González

1876 Barcelona – 1942 Paris

Le rêve / Le baiser, ca. 1934

[Der Traum / Der Kuss | The Dream / The Kiss]

Bronze

Höhe | height: 65,5 cm

Inv. Nr. S66T

6

Pablo Picasso

1881 Malaga – 1973 Mougins

Nature morte à la cafetière, 1947

[Stilleben mit Kaffeekanne | Still Life with Coffee Pot]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

81 × 100 cm

Inv. Nr. P82T

7

Karl Schmidt-Rottluff

1884 Rottluff / Chemnitz, Deutschland | Germany –
1976 Berlin

Die Lesende, 1911

[The Reader]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

77 × 85 cm

Inv. Nr. P3T

8

Germaine Richier

1902 Grans / Arles, Frankreich | France –
1959 Montpellier

Juin 40, 1940

[Juni 40 | June 40]

Bronze

Höhe | height: 89,9 cm

Inv. Nr. S35T

9

Paul Klee

1879 Münchenbuchsee / Bern – 1940 Muralto-Locarno

Landschaft mit dem Galgen, 1919

[Landscape with Gallows]

Öl und Tinte auf Gaze auf Karton | Oil and ink on
gauze on board

36,3 × 46 cm

Inv. Nr. P93T

10

Max Beckmann

1884 Leipzig, Deutschland | Germany –

1950 New York

Le Lac im Winter, 1939

[Le Lac in Winter]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

73 × 54 cm

Inv. Nr. P90T

11

Max Beckmann

1884 Leipzig – 1950 New York

Selbstbildnis mit Glaskugel, 1936

[Self-Portrait with Crystal Ball]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

110 × 65 cm

Inv. Nr. P62T

12

Max Beckmann

1884 Leipzig – 1950 New York

Stilleben mit Paletten, 1944

[Still Life with Palettes]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

55,5 × 95 cm

Inv. Nr. P85T



OG 1

Das erste Obergeschoss ist dem Reichtum der konstruktiven und konkreten Kunst gewidmet. Früh schon verbindet Sophie Taeuber-Arp in künstlerischer Kooperation mit Hans Arp textiles Handwerk mit geometrischer Bildhaftigkeit (14). Beide gehören zu den Pionieren der europäischen Abstraktion am Beginn des 20. Jahrhunderts. Taeuber-Arps Formgebung vollzieht sich dabei im engen Dialog mit Kunstgewerbe, Design und Architektur und entfaltet sich im Verlauf der 1930er-Jahre zu spielerischer Freiheit (15). Ähnlich wie Taeuber-Arp gehen auch Friedrich Vordemberge-Gildewart (18) und Verena Loewensberg (20) nicht den „Umweg“ über das Naturstudium, sondern zielen direkt auf eine konstruktive Gegenstandslosigkeit. Hingegen haben sich Mondrians „klassische“ Gemälde (16–17) kontinuierlich aus der Abstraktion natürlicher Formen entwickelt. Sie zeugen von einem feinen Sinn für kompositorische Balance und verdichten sich in ihrer Reduktion der Farbpalette und der Strenge des horizontal-vertikalen Liniengefüges zu Gleichnissen einer universellen Ordnung.

Ordnung und Raster als Ausdrucksformen des menschlichen Geistes bestimmen ebenso die Werke von Klaus Staudt (19), Richard Paul Lohse (22), François Morellet (23), Frank Thiel (24), Willi Kopf (25) und Gerhard Richter (26–27). Sie unterscheiden sich jedoch durch ihr individuelles Verhältnis zu Regel und Zufall. So gestaltet Lohse seit Beginn der 1940er-Jahre „serielle und modulare“, d.h. strikt rationale Farb- und Bildordnungen auf der Grundlage von Quadrat und Rechteck und bezieht sie sinngemäss auf nicht-hierarchische beziehungsweise demokratische Gesellschaftsstrukturen. Zwar systematisiert auch Richter die Wahl der Farben in seinen zur Serie der *25 Farben* gehörenden Werken, bestimmt aber deren Platzierung im Bild mittels Losverfahren, zu dessen Spielregeln er gleichfalls gesellschaftsrelevante Gedanken formuliert. Genetisch in direkter Verbindung mit den *25 Farben* sowie dem schon auf die 1960er-Jahre zurückgehenden Werktypus der *Farben* und *Farbtafeln* steht Gerhard Richters Gestaltung des 2007 eingeweihten südlichen Querhausfensters des Kölner Doms, das Thomas Struth, einst Schüler von Richter an der Düsseldorfer Akademie, wie eine Hommage ins Zentrum seiner Fotografie gestellt hat (13).

Konstruktiv präsentieren sich, ungeachtet ihrer unterschiedlichen Materialität und Grösse, auch die

plastischen Werke von Max Bill (28) und Keith Sonnier (21), doch sind sie in ihrer fließenden Dynamik völlig befreit vom „Diktat“ des Rasters und des Rechtecks. Bills Messingband besteht, wie die Möbius-Schleife, nur aus einer einzigen Kante und (Ober-)Fläche.

First Floor

The first floor is dedicated to the richness of constructive and concrete art. From an early date, Sophie Taeuber-Arp began to combine textile craft with geometrical pictoriality in artistic collaboration with Hans Arp (14). Both rank among the pioneers of European abstraction at the beginning of the twentieth century. Taeuber-Arp's creation of form takes place in an intimate dialogue with applied arts, design and architecture, gradually coming to find full expression in playful freedom in the course of the 1930s (15). Much like Taeuber-Arp, Friedrich Vordemberge-Gildewart (18) and Verena Loewensberg (20) did not take the 'round-about' route of nature studies, but rather aimed straight for constructive non-objectivity. Mondrian's 'classical' paintings (16–17), on the other hand, evolved gradually from the abstraction of natural forms. Testifying to a subtle sense of compositional balance, with their reduced palette and the stringency of the horizontal/vertical grid lines, they crystallise into allegories of a universal order.

Order and grid as expressions of the human mind are also characteristic of the works of Klaus Staudt (19), Richard Paul Lohse (22), François Morellet (23), Frank Thiel (24), Willi Kopf (25) and Gerhard Richter (26–27). These artists differ, however, in the specific way they approach rules and chance. From the 1940s onwards, Lohse, for example, created his 'serial and modular' (that is, strictly rational) orders of colour and image on the basis of the square and rectangle, referring allegorically to non-hierarchical, democratic social structures. Although Richter's choice of colours in his works belonging to the series of *25 Colours* is likewise based on a system, their placement in the picture is determined randomly, with the artist also formulating socially relevant thoughts on the underlying rules. Directly linked genetically to the *25 Colours* and the *Colours* and *Colour Charts* of the 1960s is Richter's creation for the south transept window of Cologne Cathedral, which was inaugurated in 2007. Thomas Struth, a former student of Richter's at the Düsseldorf Art Academy has

placed the window at the centre of his photograph by way of homage (13).

Regardless of their different materiality and size, the sculptural works of Max Bill (28) and Keith Sonnier (21) also present themselves as constructive, although wholly emancipated from the 'dictates' of the grid and rectangle, mindful of their fluid dynamism. Resembling a Möbius loop, Bill's brass strip consists of a single edge and surface.

13

Thomas Struth

1954 Geldern, Deutschland | Germany

Kölner Dom, Köln, 2007

[Cologne Cathedral, Cologne]

Chromogenic print

209 × 168 cm (gerahmt | framed)

Ed. 7/10

Inv. Nr. PH266M

14

Hans / Jean Arp

1886 Strasbourg, Frankreich | France – 1966 Basel

Sophie Taeuber-Arp

1889 Davos, Schweiz | Switzerland – 1943 Zürich

Vertikal-horizontale Komposition, 1916–18

[Vertical-horizontal Composition]

Petit-point-Stickerei, Seide | Petit-point embroidery, silk

54,2 × 46 cm (mit Originalrahmen | with original frame)

Inv. Nr. T88T

15

Sophie Taeuber-Arp

1889 Davos – 1943 Zürich

**Flottant, aligné, oscillant, écartant, soutenant,
1928**

[Schwebend, ausgerichtet, schwingend, distanzierend,
stützend | Floating, aligned, oscillating, distancing,
supporting]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

81 × 65 cm

Inv. Nr. P87T

16

Piet Mondrian

1872 Amersfoort, Niederlande | Netherlands –
1944 New York

Tableau No. VIII, 1925

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

53,2 × 46,2 cm

Inv. Nr. P23T

17

Piet Mondrian

1872 Amersfoort – 1944 New York

**Composition with Double Line and Yellow
and Blue, 1933**

[Komposition mit Doppellinie und Gelb und Blau]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

41 × 33,5 cm

Inv. Nr. P86T

18

Friedrich Vordemberge-Gildewart

1899 Osnabrück, Deutschland | Germany –
1962 Ulm

Komposition Nr. 97, 1935

[Composition No. 97]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

80 × 100 cm

Inv. Nr. P80T

19

Klaus Staudt

1932 Otterndorf / Niederelbe, Deutschland | Germany

Ohne Titel (Stele), 1967/1969

[Untitled (Stele)]

Holz, Dispersionsfarbe, Plexiglas | Wood, emulsion
paint, Plexiglas

57 × 57 × 10,5 cm

Inv. Nr. S385M

20

Verena Loewensberg

1912 Zürich – 1986 Zürich

Ohne Titel (WVZ 25), 1947

[Untitled (Cat. rais. 25)]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

40 × 40 cm

Inv. Nr. P288M

21

Keith Sonnier

1941 Mamou / Louisiana – 2020 New York

Gran Twister, 2012

[Grosser Wirbelwind]

Stahl, Neon, Argon, Transformer, Reflektoren | Steel,
neon, argon, transformer, reflectors

208 × 112 × 56 cm

Inv. Nr. S282M

22

Richard Paul Lohse

1902 Zürich – 1988 Zürich

**6 systematische Farbreihen von blau
zu blau, 1955/1965**

[6 Systematic Colour Series from Blue to Blue]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

120 × 120 cm

Inv. Nr. P260M

23

François Morellet

1926 Cholet, Frankreich | France – 2016 Cholet

4 Trames superposées, 1959–69

[Vier überlagerte Raster | 4 Superimposed Patterns]

Öl auf Holz | Oil on wood

80 × 80 cm

Inv. Nr. P145M

24

Frank Thiel

1966 Kleinmachnow / Berlin

Stadt 10/20 (Berlin), 2022

[City 10/20 (Berlin)]

Inkjet print auf Alu Dibond | Inkjet print on Alu Dibond

240 × 177 cm

Ed.: 1/5

Inv. Nr. PH381M

25

Willi Kopf

1949 Röthis / Vorarlberg, Österreich | Austria

Red Square (Wandstück), 2003

[Rotes Quadrat (Wandstück) | Red Square (Wall Piece)]

Spanplatte | Chipboard

64 × 64 × 8 cm

Inv. Nr. S208M

26

Gerhard Richter

1932 Dresden, Deutschland | Germany

25 Farben, 2007

[25 Colours]

(WVZ-Nr. | Cat. rais. 902-30)

Lackfarbe auf Alu Dibond | Lacquer on Alu Dibond

48,5 × 48,5 × 2,5 cm

Inv. Nr. P198M

27

Gerhard Richter

1932 Dresden

25 Farben, 2007

[25 Colours]

(WVZ-Nr. | Cat. rais. 902-46)

Lackfarbe auf Aludibond | Lacquer on Aludibond

48,5 × 48,5 × 2,5 cm

Inv. Nr. P199M

28

Max Bill

1908 Winterthur, Schweiz | Switzerland – 1994 Berlin

Unendliche Fläche für drei Positionen, 1974

[Infinite Surface for Three Positions]

Messing, vergoldet | Brass, gold-plated

16,5 × 41 × 20 cm

Inv. Nr. S26M

OG 3

Die Rätselhaftigkeit der Entstehung und Erscheinung künstlerischer Formen – einer Linie, einer Kontur, eines Umrisses oder eines plastischen Körpers – bestimmt das „Bild“ des dritten Obergeschosses. Senkrecht steigen im Werk von Callum Innes (29) helle Linien wie Feuerwerkskörper vor dem Dunkel des nächtlichen Himmels auf. Tatsächlich aber sind sie nichts anderes als zarte Laufspuren gelöster Farbe auf der Oberfläche des Bildes, die der Schwerkraft folgen. Auch an fragile Pflanzen liesse sich denken, an den tastenden Anfang vegetabilen Lebens, das im benachbarten Scherenschnitt von Henri Matisse (30) bereits mediterrane Form und Farbe gewonnen hat. Ins Plastische wandeln sich die Formen bei Yves Tanguy (31) und Alexander Calder (32), zwar von unbestimmter Identität, aber erkennbar körperlich und bei Ferdinand Hodler (33) schliesslich als natürliche Menschengestalt vor Augen stehend. Max Ernst (34) stellt das Doppelbild des ganz nach akademischen Regeln geformten Menschen in einen surrealen Zusammenhang irdischer und kosmischer Koordinaten, gleichsam schwebend und geheimnisvoll „eingeschrieben“ in ein nachtschwarzes Dunkel.

Imi Knoebels *Schwarzes Bild I – Brennpunkt* (35) löst alle formgebenden Regeln wieder auf und präsentiert sich als Ereignisbild im Sinne gestischen Wirkens am Material. Die Spuren sind in die Hartfaserplatten eingefräst und vermitteln nicht allein den Eindruck heftiger Verletzungen, sondern zugleich eines grundsätzlichen Widerspruchs gegen jede Art von Ordnung. Ähnlich chaotisch erscheint auf den ersten Blick Jean Dubuffets *Paysage noir avec joueur de fifre* (36), doch erweist sich das in die dunkle Farbmaterie eingeritzte Liniengewirr als Landschaft mit fröhlichem Flötenspieler, der auf nächtlichen Wegen durch eine Oase in der Sahara spazieren geht. Auch Jean Tinguelys aus Fundstücken zusammengesetzte und scheinbar gegenstandslose Eisenplastik (37) lässt sich, freilich augenzwinkernd, als menschliche Figur deuten, deren Kopf mechanisch um die eigene Achse wirbelt.

Mit ihren Radierungen aus der Serie *Into the Wild* (38–39) stellt die Künstlerin Carol Wyss die Rangordnung von Mensch und Pflanze, von Mensch und Natur, in Frage. Überraschend sind *Flockenblume* und *Spitzwegerich* bis ins Detail aus menschlichen Knochen zusammengefügt. Natur wird verstanden



als Metamorphose, als ein permanenter Verwandlungsprozess von Stoff, Form und Struktur.

Pflanzengleich feingliedrig erheben sich Alberto Giacomettis *Quatre femmes* (40) über ihrem Sockel. In ihrer distanzierten Erscheinungshaftigkeit vermitteln die Figuren einen zutiefst rätselhaften Eindruck. Das körperlich Sichtbare entzieht sich dem künstlerischen Zugriff infolge seiner unergründlichen Komplexität.

Third Floor

The overall impression of the third floor is defined by the mystery of the creation and appearance of artistic forms – a line, a contour, an outline or a three-dimensional body. In the work by Callum Innes (29), bright lines rise like fireworks into the dark night sky. In fact, they are simply delicate marks of dissolved paint on the surface of the image, following the pull of gravity. They might also suggest fragile plants, the probing tendrils of nascent plant life that has already taken on Mediterranean form and colour in the adjacent cut-out by Henri Matisse (30). Lacking definite identity, yet organic in appearance, these forms morph into the three-dimensional realm in the works of Yves Tanguy (31) and Alexander Calder (32), finally taking on human form in the painting by Ferdinand Hodler (33). Max Ernst (34) depicts the double image of the human figure, constructed in accordance with academic rules, in a surreal context of earthly and cosmic coordinates, as if floating and mysteriously 'inscribed' into a darkness as black as night.

Imi Knoebel's *Black Image I - Focal Point* (35) rescinds all rules of form-giving, presenting itself as an action painting in the sense of gestural manipulation of the material. The traces are incised into the surface of the chipboard and not only create the impression of violent injuries but also of a fundamental opposition to any kind of order. Jean Dubuffet's *Dark Landscape with Flute Player* (36) appears similarly chaotic at first sight, but the tangle of lines inscribed into the dark paint turns out to be a landscape with a merry piper walking by night through a Saharan oasis. Jean Tinguely's seemingly non-representational iron sculpture made up of various found objects (37) may also be interpreted – in jest, of course – as a human figure, the head whirling mechanically around its own axis.

With her etchings from the series *Into the Wild* (38–39), artist Carol Wyss questions the hierarchy of human and plant, human and nature. Surprisingly, *Greater Knapweed* and *Ribwort Plantain* are composed down to the last detail of human bones. Nature is understood as a metamorphosis, a constant process of transformation of matter, form and structure.

Slender and graceful as plants, Alberto Giacometti's *Four Women on a Pedestal* (40) rise up from their base. With their detached appearance, the figures convey a profoundly mysterious impression. Inscrutably complex, what is visible defies artistic capture.

29

Callum Innes

1962 Edinburgh

Two Identified Forms, 2005

[Zwei identifizierte Formen]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

212 × 207,5 cm

Inv. Nr. P387M

30

Henri Matisse

1869 Le Cateau-Cambrésis, Frankreich | France –
1954 Nizza | Nice

Composition, Jaune, Bleu et Noir, 1947

[Komposition, Gelb, Blau und Schwarz | Composition,
Yellow, Blue and Black]

Gouache auf Papier, collagiert | Gouache on paper,
collage

47 × 34 cm

Inv. Nr. G65T

31

Yves Tanguy

1900 Paris – 1955 Woodbury / Connecticut

Titre inconnu (Noyer indifférent), 1929

[Unbekannter Titel (gleichgültiges Versinken/
Eintauchen) | Title Unknown (Indifferent Immersion)]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

91,1 × 73,2 cm

Inv. Nr. P61T

32

Alexander Calder

1898 Lawnton / Pennsylvania – 1976 New York

Yellow Bottle, 1945

[Gelbe Flasche]

Metall, Draht | Metal, wire

74 × 64 × 35 cm

Inv. Nr. S95T

33

Ferdinand Hodler

1853 Bern – 1918 Genf | Geneva

Femme joyeuse, ca. 1911

[Fröhliches Weib | Joyous Woman]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

134 × 93 cm

Inv. Nr. P83T

34

Max Ernst

1891 Brühl, Deutschland | Germany – 1976 Paris

Schwebende Figuren, ca. 1923

[Floating Figures]

Öl auf Holz (mit Ritzung) | Oil on incised wood

35 × 24 cm

Inv. Nr. P91T

35

Imi Knoebel

1940 Dessau, Deutschland | Germany

Schwarzes Bild I – Brennpunkt, 1991

[Black Image I – Focal Point]

Lack auf Hartfaserplatte | Lacquer on hardboard

260 × 300 × 8,5 cm (2-teilig | two parts)

Inv. Nr. P397M

36

Jean Dubuffet

1901 Le Havre, Frankreich | France – 1985 Paris

Paysage noir avec joueur de fifre, 1949

[Dunkle Landschaft mit Pfeifenspieler | Dark
Landscape with Flute Player]

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

89 × 116 cm

Inv. Nr. P42T

37

Jean Tinguely

1925 Fribourg, Schweiz | Switzerland – 1991 Bern

Variation IV, 1966

Eisen, schwarz bemalt, Elektromotor | Iron, painted black, electric motor

Höhe | height: 70 cm

Inv. Nr. S227M

38

Carol Wyss

1969 St. Gallen, Schweiz | Switzerland

Greater Knapweed (Flockenblume), 2012

Radierung auf Papier | Etching on paper

Ed.: E.A. | artist's proof

116 × 80 cm

Inv. Nr. G283M

39

Carol Wyss

1969 St. Gallen

Ribwort Plantain (Spitzwegerich), 2013

Radierung auf Papier | Etching on paper

Ed.: 2/3

116 × 80 cm

Inv. Nr. G284M

40

Alberto Giacometti

1901 Stampa, Schweiz | Switzerland – 1966 Chur

Quatre femmes sur socle, 1950

[Vier Frauen auf Sockel | Four Women on a Pedestal]

Bronze

Höhe | height: 75,5 cm

Inv. Nr. S6T

Die folgenden Nummern sind mit detaillierten Textbeiträgen im zweibändigen Sammlungskatalog der Hilti Art Foundation aufgeführt:

The following numbers are listed with detailed text contributions in the two-volume collection catalogue of the Hilti Art Foundation:

**2–3, 5, 7–8, 11, 16, 21–23, 25–27, 30–31,
36–37, 40**

Begleitprogramm zur Ausstellung

Donnerstag, 16. November 2023, 18 Uhr
Vernissage

Donnerstag, 7. Dezember 2023, 18 Uhr
Führung

Mit Uwe Wieczorek

Sonntag, 17. Dezember 2023, 11 Uhr
Aus dem kuratorischen Nähkästchen
von Uwe Wieczorek

mit Letizia Ragaglia und Uwe Wieczorek
In Kooperation mit der Liechtensteinischen
Kunstgesellschaft

Mittwoch, 20. Dezember 2023, 14–16:30 Uhr
Gemeinsam aktiv
Ein Nachmittag im Museum

mit Beate Frommelt

Mittwoch, 17. Januar 2024, 12:30 Uhr

Take Away

30 Minuten Kurzführung mit Susanne Kudorfer

Donnerstag, 1. Februar 2024, 18 Uhr

Yoga mit Picasso

Yoga mit Sabrina Feliu

Eine Veranstaltung der Hilti Art Foundation

Mittwoch, 28. Februar 2024, 14:30–16 Uhr

Gemeinsam aktiv

Ein Nachmittag im Museum

mit Beate Frommelt

Sonntag, 17. März 2024, 14–17 Uhr

Familien-Atelier

Für Kinder ab 5 Jahren mit erwachsener Begleitperson

mit Beate Frommelt

Mittwoch, 10. April 2024, 14–17 Uhr

Ferien-Atelier

Für Kinder von 7 bis 12 Jahren

mit Simone Fiorillo

Donnerstag, 11. April 2024, 14–17 Uhr

Ferien-Atelier

Für Kinder von 7 bis 12 Jahren

mit Simone Fiorillo

Mittwoch, 17. April 2024, 12:30 Uhr

Take Away

30 Minuten Kurzführung mit Beate Frommelt

Mittwoch, 17. April 2024, 14:30–16 Uhr

Gemeinsam aktiv

Ein Nachmittag im Museum

mit Beate Frommelt

Donnerstag 18. April 2024, 18 Uhr

Yoga mit Picasso

Yoga mit David Suivez

Eine Veranstaltung der Hilti Art Foundation

Redaktion | Editing

Henrik Utermöhle

Text

Uwe Wieczorek

Übersetzung | Translation

Richard Watts

Lektorat | Copy Editing

Gila Strobel, David Gray

Grafische Gestaltung | Graphic Design

Sylvia Fröhlich

Druck | Print

Gutenberg AG, Schaan

Details

Umschlaginnenseiten | inside cover: 1;

S. | p. 2: 12; S. | p. 8: 21; S. | p. 16: 30.

© 2023 Kunstmuseum Liechtenstein

mit | with Hilti Art Foundation, Vaduz;

Künstler:innen und Autor:innen



**Kunstmuseum Liechtenstein
mit | with Hilti Art Foundation
Städtle 32, P.O. Box 370
FL – 9490 Vaduz
Tel +423 235 03 00
Fax +423 235 03 29
mail@kunstmuseum.li
kunstmuseum.li
hiltiartfoundation.li**