

Bill Bollinger

**Funde aus dem Nachlass
Discoveries from the Estate**

16. Mai – 5. September 2021

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**

Ich mache nur, was notwendig ist. Es gibt keinen Grund, Farbe zu verwenden, zu polieren, zu biegen, zu schweissen, wenn es nicht notwendig ist.

Bill Bollinger

Auf dem Dachboden einer Farm und in einem Lager in Upstate New York sind kürzlich Werke aus dem Nachlass Bill Bollingers entdeckt worden. Es handelt sich vor allem um Arbeiten auf Papier und dokumentarisches Bildmaterial, das der Künstler selbst dort zur Aufbewahrung untergebracht hatte.

Bill Bollinger (1939 Brooklyn–1988 Pine Plains, NY) zählt in den späten 1960er-Jahren in den USA zu den wegbereitenden Bildhauern seiner Zeit. Mitte der 1970er-Jahre jedoch geriet sein Werk nahezu in Vergessenheit. Erst mit der Retrospektive, die 2011/12 im Kunstmuseum Liechtenstein, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, der Fruitmarket Gallery, Edinburgh, und im Sculpture Center, New York, stattfand, wurde es wiederentdeckt und für die Kunstgeschichte erschlossen.

Bereits während der Recherchen zu der Retrospektive war bekannt gewesen, dass Bollinger in einem Lager Werke von sich untergebracht hatte. Trotz intensiver Versuche, Zugang zu erhalten, blieb es verschlossen. 2017 wurde dieses Lager erstmals seit seinem Tod geöffnet. Eine Besichtigung im Sommer 2017 gab einen ersten, überraschenden Einblick: ein umfangreiches Konvolut von Papierarbeiten, denen trotz guter Verwahrung der Zahn der Zeit anzumerken ist. Zugleich bergen diese Funde immense Schätze für die Forschung zu Bollinger. Besonders Studien zu frühesten Arbeiten, die bisher einzig aus Beschreibungen bekannt sind. Deedee Agee, Bollingers erste Frau, die er 1962 kennenlernte, schreibt über ihre gemeinsame Zeit in Soho: „Bill arbeitete damals fast die ganze Zeit. Er malte ein riesengrosses, orangefarbenes Triptychon, fertigte Arbeiten aus stranggepressten Aluminium, aus Seilen sowie Wandarbeiten aus eloxiertem Aluminium.“ Und Harris Rosenstein beschreibt in seinem Artikel „Das Bollinger-Phänomen“ in *Artnews* 1969, dass Bollinger fünf Jahre gemalt habe, bevor er zu Skulpturen übergang: „Diese nie gezeigte Arbeit aus dem Jahr 1965, die eigentlich ein Werk des Übergangs der Malerei zur Skulptur darstellt, war Bollingers erste Beschäftigung mit der Idee der gekrümmten Ebene.“

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein,
kuratiert von Christiane Meyer-Stoll | A production
of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by
Christiane Meyer-Stoll

Die nun entdeckten Papierarbeiten bergen eine Vielzahl von Skizzen zu diesen frühen Gemälden und erlauben ein neues Verständnis seiner Auseinandersetzung mit der Malerei, sowohl mit der klassischen Moderne (insbesondere Piet Mondrian) als auch mit damals aktuellen Positionen (insbesondere dem Hard Edge). Darüber hinaus lassen diese wertvollen Entdeckungen seine intensive Auseinandersetzung mit einem bestimmten Thema sichtbar werden. Hier sei vor allem auf zahlreiche Studienblätter zu Varianten von *Channel Pieces* hingewiesen, die der ausgebildete Raumfahrt-Ingenieur präzise, teils mit detaillierten Massangaben, gleich Konstruktionsplänen ausführte. Die Entwürfe verdeutlichen die jeweils individuelle Lösung eines Stücks. Gerade von den allerersten *Channel Pieces* sind keine Originale bekannt, auch wenn Fotografien des Künstlers sie gut dokumentieren.

Völlig unerwartet kam 2019 ein zweiter Fund zu Tage. Bill Bollinger hatte 1972/73 auf der Farm seiner Schwiegereltern Kisten mit seinen Werken untergestellt. In diesen wohlbewahrten Kisten sind nicht nur zahlreiche Skizzenbücher, sondern ebenfalls ein eindrückliches Konvolut an Papierarbeiten zu entdecken: Skizzen zu verschiedenen Holzskulpturen, die ehemals an seiner Atelierwand aufgehängt waren, wie dies Schwarz-Weiss-Fotografien zeigen; Sprüh-Arbeiten, überraschend in Farbe, teils mit zwei Horizontlinien; oder Skizzen, die wiederum davon zeugen, wie er ein Thema in nahezu unerschöpflicher Weise durchdeklinierte und dergestalt beispielsweise der Linie einen universellen Ausdruck verleiht. Die Bandbreite seines frühen zeichnerischen Werkes lässt sich mit diesen beiden Funden, umfangreicher denn je gedacht, erforschen. In dieser Ausstellung wird eine Auswahl erstmalig vorgestellt.

Hinzu kommt, dass sich in diesen beiden Nachlässen bisher unbekannte Schwarz-Weiss-Fotografien finden. Bollinger hat alle seine Werke selbst dokumentiert. Die 2005 im Archiv von Rolf Ricke, seinem ehemaligen ersten europäischen Galeristen, entdeckten Schwarz-Weiss-Fotografien bildeten die Initialzündung, eine Retrospektive zu Bill Bollingers Werk zu erarbeiten. So ist bekannt, dass Bollinger in der legendären Ausstellung *Anti-Illusion: Procedures/Materials* im Whitney Museum of American Art 1969 ein *Cyclone Fence* präsentierte, jedoch ausser einer Beschreibung im Artikel von Harris Rosenstein konnte keine bildliche Dokumentation der realisierten Arbeit vor Ort gefunden werden. Jetzt liegt sie vor.

Christiane Meyer-Stoll

I do what's sufficient ...

*There's no reason to color or polish or bend or weld,
if it isn't necessary.*

Bill Bollinger

A number of works from Bill Bollinger's estate were recently discovered in a farmhouse attic and a warehouse in Upstate New York. They are mainly drawings and visual documents that the artist had left there in storage.

Bollinger (1939, Brooklyn–1988, Pine Plains, NY) was among the pioneering sculptors of his time. However, after the mid-1970s his oeuvre slipped into a long obscurity and was only rediscovered thanks to the retrospective staged at the Kunstmuseum Liechtenstein; ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe; the Fruitmarket Gallery, Edinburgh; and the Sculpture Center, New York, in 2011–12.

During research for the retrospective it became known that Bollinger had stored some of his works in a warehouse. Despite intensive efforts to gain access, it remained closed. For the first time since his death the warehouse was opened in 2017. A viewing in summer 2017 brought a first astonishing discovery to light: an extensive collection of works on paper on which time had taken its toll, despite careful storage. At the same time, these finds are a veritable treasure trove for Bollinger research, particularly studies for his earliest works that were previously known only known from descriptions. Deedee Agee, Bollinger's first wife, whom he met in 1962, described their time together in SoHo, New York: 'Bill worked much of the time. He painted an enormous orange triptych, built aluminium-extrusion pieces, rope pieces, and anodized aluminium wall pieces.' And in his article 'The Bollinger Phenomenon' in *Art News* in 1969, Harris Rosenstein recounted that Bollinger had painted for five years before moving on to sculpture: 'This work of 1965, never-shown and effectively a transitional work from painting to sculpture, was his first attempt at embodying the idea of the twisted plane.'

The newly unearthed paper works include a host of sketches for these early paintings and afford a new understanding of his exploration of painting, in terms of both classical modernism (notably Piet Mondrian) and contemporary positions (notably hard-edge painting).

Moreover, these valuable discoveries reflect his intensive treatment of a particular theme. Special note should be made of his numerous studies for variations on *Channel Pieces*, which Bollinger (a qualified aeronautical engineer), sometimes rendered meticulously with detailed dimensions, in the manner of engineering drawings. The designs illustrate the individual solutions devised for each piece. In particular, there are no known extant original examples of the earliest *Channel Pieces*, although they are well documented in the artist's photographs.

Another completely unexpected find was unearthed in 2019. Bollinger had stored boxes of his works on his parents-in-law's farm around 1972–73. These carefully stored boxes not only contained numerous sketchbooks but also an impressive collection of works on paper: sketches for various wooden sculptures previously hung on the wall of his studio, as evidenced by black-and-white photos; sprayed works, surprisingly in colour, some with two horizon lines; sketches testifying to his profound exploration of a subject, for example, achieving a universal expression for the line. Thanks to these two finds, it is now possible to understand the breadth of his early drawings more extensively than ever thought possible. A selection will be on show for the first time in this exhibition.

Additionally, these two estates also contain a number of hitherto unknown black-and-white photographs. Bollinger documented all of his works himself. The black-and-white photographs discovered in 2005 in the archive of Rolf Ricke (his former and first European gallerist), were the initial spark for developing a retrospective of Bollinger's work. For example, although Bollinger is known to have exhibited a *Cyclone Fence* in the legendary exhibition *Anti-Illusion: Procedures/Materials* at the Whitney Museum of American Art in 1969, there was no visual documentation to hand besides a description in Rosenstein's article. This documentation now exists.

Christiane Meyer-Stoll

Liste der ausgestellten Werke | Exhibition Checklist

Weiterführende Informationen zu den Werkgruppen können Sie der auf dem Besuchertisch ausliegenden Publikation entnehmen.

Further information on the groups of works can be found in the publication available on the visitors' table.

1, 2

Untitled, ca. 1968

Kunsthartzfarbe (Spray) auf Karopapier | spray paint on graph paper
je | each 36,8 × 58,4 cm

3

Untitled, ca. 1968/69

Kunsthartzfarbe (Spray) auf glänzendem Karton | spray paint on glossy cardboard
36,8 × 58,4 cm

4, 5

Untitled (Two Horizons), ca. 1968

Kunsthartzfarbe (Spray) auf Karton | spray paint on cardboard
je | each 45,7 × 61 cm

6, 7, 8

Untitled, ca. 1968

Kunsthartzfarbe (Spray) auf Karton | spray paint on cardboard
je | each 36,8 × 58,4 cm

9, 10, 11

Untitled (Horizon), ca. 1968

Kunsthartzfarbe (Spray) und Grafitstift auf Karton | spray paint and graphite on cardboard
je | each 36,8 × 58,4 cm

12, 13

Untitled (Horizon), ca. 1968

Kunsthartzfarbe (Spray) auf Karton | spray paint on cardboard
je | each 36,8 × 58,4 cm

14

Untitled (Lines, Circles, Horizon), 1970

Pastellkreide und Tusche auf Karton | pastel and ink on cardboard

28 Blätter | sheets, je | each 27,9 × 36,8 cm

15, 16

Untitled (Vertical and Horizontal Lines), ca. 1968

Kunstharzfarbe (Spray) auf glänzendem Karton | spray paint on glossy cardboard

je | each 55,9 × 71,1 cm

17, 18

Untitled, ca. 1968

Kunstharzfarbe (Spray) auf glänzendem Karton | spray paint on glossy cardboard

je | each 55,9 × 71,1 cm

19

Untitled, ca. 1968

Kunstharzfarbe (Spray) auf Karton | spray paint on cardboard

36,8 × 58,4 cm

20

Auf dem langen Tisch finden sich Skizzen und Entwürfe zu frühen Gemälden, beginnend 1965. Soweit es möglich war, sie zuzuordnen, sind sie chronologisch angeordnet und zeigen, wie das Thema des „gekrümmten Raums“ immer bedeutender wird. Bislang konnte kein originales Gemälde aus dieser Zeit ausfindig gemacht werden. Diese Skizzen erlauben erstmals einen Einblick in das malerische Frühwerk.

Darüber hinaus sind Skizzen und Entwürfe zu *Channel Pieces*, 1965–66, sowie Atelieraufnahmen zu sehen.

On the long table are sketches and drafts of early paintings, beginning in 1965. As far as it was possible to assign them, they are arranged chronologically and show how the theme of the 'curved space' becomes increasingly important. So far, no original paintings from this period could be found. These sketches will allow an insight into the painterly early work for the first time. Additionally sketches and drafts of *Channel Pieces*, 1965–66, as well as photographs of works installed in his studio are on display.

„Bollinger wurde 1939 in Brooklyn geboren, wuchs in Manhasset, Long Island, auf und besuchte von 1957 bis 1961 die Brown University. Er malte fünf Jahre, bevor er zu Skulpturen übergang. Er begann mit nicht-rechteckigen Wandarbeiten aus blauen Dacron-Leinwänden, die er in komplanarer Anordnung an gegenüberliegenden Seiten einer Aluminiumstange festschraubte. Während die über 4 Meter lange Stange nach oben und von links nach rechts einwärts gebogen war, war die ‚Leinwandebene‘ (mit der Stange als Linie in ihr) nach unten und aussen abgewinkelt, wobei die Stange links die Vorderkante und rechts die innere Linie bildete. Diese nie gezeigte Arbeit aus dem Jahr 1965, die eigentlich ein Werk des Übergangs von der Malerei zur Skulptur darstellt, war Bollingers erste Beschäftigung mit der Idee der gekrümmten Ebene. Durch ihr Material und ihren Illusionscharakter ist die Arbeit der Malerei verbunden, sie vermittelt jedoch eindeutig die Vorstellung einer Auseinandersetzung mit dem tatsächlichen skulpturalen Raum. Bollingers Ansatz war von Anfang an unkonventionell. Die genannte Arbeit vergegenständlicht einerseits Vorstellungen von Einheiten (Ebene, Linie), die in ihrer Ausdehnung als unendlich begriffen werden. Die Gestalt des Werks ist nicht die Gestalt eines Gegenstandes, sondern das, was notwendig ist, um begriffliche Qualitäten darzustellen, die sich einer Verortung widersetzen. Die Mittel sind allerdings etwas beschwerlich, handelt es sich doch beinahe um eine dreidimensionale Darstellung auf linearperspektivischer Grundlage.“

Aus: Harris Rosenstein, „Das Bollinger-Phänomen“, in: Christiane Meyer-Stoll (Hg.), *Bill Bollinger*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 2011, S. 38.

'Bollinger was born in Brooklyn in 1939, grew up in Manhasset, Long Island, attended Brown University in 1957–61. He painted for five years, then his sculpture began with wall pieces in which shaped canvases (of blue Dacron) were bolted in a co-planar array to opposite sides of an aluminum shaft; while the shaft angled up and in from left to right over a span of some 14 feet, the canvas "plane" (containing the shaft as a line) angled down and out, and the shaft passed from being a forward edge on the left to an interior line on the right. This work of 1965, never shown and effectively a transitional work from painting to sculpture, was his first attempt at embodying the idea of the twisted plane. In its material and its illusionary aspect it remains connected

to painting, but it is clearly a conception of engaging actual sculptural space.

Bollinger's approach was unconventional from the outset. For one thing this work embodies concepts of entities (plane, line) which are understood as infinite in extension. The shape of the work is not the shape of an object but that necessary to evoke conceptual properties which resist localization. The means are somewhat cumbersome, however, almost a three-dimensional display based on linear perspective.'

From: Harris Rosenstein, 'The Bollinger Phenomenon', in: Christiane Meyer-Stoll (ed.), *Bill Bollinger*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 2011, p. 38.

21, 22, 23

Fotografien Bill Bollingers und Dokumentationsmaterial | photographs by Bill Bollinger and documentary material

24

3 Filme von Bill Bollinger, digitalisiert, mit Aufnahmen von *Pipe Pieces* und *Channel Pieces* in seinem Atelier, Brooklyn, New York, 1967 | 3 digitized films by Bill Bollinger, showing *Pipe Pieces* and *Channel Pieces* in his studio, Brooklyn, New York, 1967

25

4 Skizzen zu | 4 sketches of *Pipe Pieces*, ca. 1967
Bleistift und Tusche auf Papier | pencil and ink on paper
je | each 35,4 × 42,4 cm

26

2 Entwürfe für | 2 sketches of *Rope Pieces*, ca. 1967
Bleistift, Filzstift und Ölkreide auf Karopapier | pencil, felt-tip pen and oil crayon on printed graph paper
je 14 × 41,4 cm

Modelle für | models of *Volkswagen Rope Pieces*
2 Fotografien | 2 photographs

6 Skizzen zu *Rope Pieces* für Galerie Rolf Ricke, Köln | 6 sketches of *Rope Pieces* for Galerie Rolf Ricke, Cologne, ca. 1969
Filzstift auf Papier | felt-tip pen on paper
je | each 27,9 × 21,5 cm

27

6 Entwürfe für | 6 sketches of *Barrel Pieces*, 1970
Ausgeführt 1970 in der Ausstellung *Water is life and like art it finds its own level*, Galleria Sperone, Turin, und im Starrett-Lehigh Building, New York | executed in the exhibition *Water is life and like art it finds its own level*, Galleria Sperone, Turin, and at the Starrett-Lehigh Building, New York
Bleistift, Filzstift und Tusche auf Transparentpapier | pencil, felt-tip pen and ink on transparent paper
je | each 27,9 × 35,4 cm

28

5 Entwürfe für | 5 sketches of *Barrel Pieces*, 1970
Ausgeführt 1970 in den Ausstellungen *Water is life and like art it finds its own level*, Galleria Sperone, Turin, und im Starrett-Lehigh Building, New York | executed in the exhibitions *Water is life and like art it finds its own level*, Galleria Sperone, Turin, and at the Starrett-Lehigh Building, New York
Tusche auf Papier | ink on paper
je | each 27,9 × 35,4 cm

3 Fotografien von | 3 photographs of *Barrel Pieces*, Galleria Sperone, Turin, 1970
Fotograf | photographer: Paolo Mussat Sartor

29

6 Zeichnungen im Kontext zur Ausstellung im | 6 drawings referring to the exhibition at Starrett-Lehigh Building, New York, 1970
Tusche auf Papier | ink on paper
je | each 30,6 × 22,7 cm

30

6 Entwürfe für Gemälde mit Horizont | 6 drafts of paintings with horizon, ca. 1966
Tusche und Ölkreide auf Transparentpapier | ink and oil crayon on transparent paper
22,7 × 29,8 cm; 28,9 × 35,4 cm

31

Entwürfe für frühe Gemälde | drafts of early paintings,
1966

4 Collagen mit Letrasetfolien auf Karopapier und gelbem
Papier | 4 collages with lettraset films on printed graph
and yellow paper

2 Rechtecke | 2 rectangles, je | each 25,3 × 55,9 cm

2 Trapezoide | 2 trapezoids, je | each ca. 29,1 × 22,7 cm

32

4 Studien im Zusammenhang mit frühen Gemälden |
4 studies of early paintings, 1965–67

Farbe und Tusche auf Karopapier | paint and ink on
printed graph paper
je | each 35,5 × 43 cm

33

4 Studien im Zusammenhang mit frühen Gemälden |
4 studies of early paintings, 1965–67

Bleistift, Tusche und Farbe auf Karopapier | pencil, ink
and paint on printed graph paper
je | each 43 × 55,9 cm

34

2 Entwürfe für frühe Gemälde | 2 drafts for early
paintings, ca. 1965

Bleistift, Klebeband und Silberfolie auf Karopapier |
pencil, tape and silver foil on printed graph paper
43 × 55,9 cm

35

5 Entwürfe für eine Aussenskulptur mit
Stahlspundwänden in der Erde | 5 drafts of an outdoor
sculpture with steel sheet piling in the earth – leveling,
1970

Filzstift und Ölkreide auf Papier | felt-tip pen and oil
crayon on paper
je | each 22,2 × 27,9 cm

3 Entwürfe für Projekte im Aussenraum | 3 drafts of
outdoor projects, 1970

Tusche und Pastellkreide auf Transparentpapier | ink
and pastel on transparent paper
je | each 27,9 × 35,4 cm

36

4 Entwürfe für Projekte im Aussenraum | 4 drafts of
outdoor projects, ca. 1970

Bleistift und Pastellkreide auf Transparentpapier | ink
and pastel on transparent paper
27,9 × 35,5 cm; 34,6 × 45,6 cm

2 Fotografien von Modellen | two photographs of models

37

18 Skizzen zum Thema „Linie“ aus einem Konvolut von
46 Blättern | 18 sketches of 'lines' from a bundle of
46 sheets

je | each 23,8 × 32 cm

38

6 Skizzen zu Holzskulpturen | sketches of wooden
sculptures, ca. 1969–70

Bleistift, Filzstift und Ölkreide auf Millimeterpapier |
pencil, felt-tip pen and oil crayon on printed graph paper
19 × 55,9 cm; 21,5 × 55,9 cm; 22,2 × 55,9 cm;
43 × 55,9 cm; 43 × 62 cm; 22,2 × 45,7 cm

Holzskulptur und Skizzen | wooden sculpture and
sketches, ca. 1969–71

Aufnahme im Atelier des Künstlers | studio view,
Hillsdale, NY

Redaktion | editing
Christiane Meyer-Stoll

Übersetzung | translation
Übersetzungsbüro Richard Watts

Lektorat | proof reading
Gila Strobel

Grafische Gestaltung | graphic design
Sylvia Fröhlich

Druck | print
Gutenberg AG, Schaan

© 2021 Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Umschlag | cover
Bill Bollinger, *Untitled*, 1970 (Detail)



Kunstmuseum Liechtenstein
mit | with Hilti Art Foundation
Städtle 32, P.O. Box 370
FL – 9490 Vaduz
Tel +423 235 03 00
Fax +423 235 03 29
mail@kunstmuseum.li
kunstmuseum.li
hiltiartfoundation.li