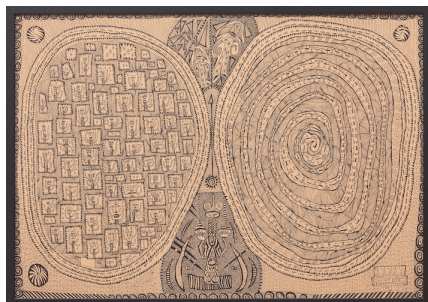


Pressebilder

Ausstellungen 2022

Die Pressebilder stehen auf der Website www.kunstmuseum.li unter „Presse – Pressemitteilungen – Jahresprogramm 2022“ zum Download bereit.

Die zur Verfügung gestellten Daten und Informationen dürfen nur im Zusammenhang mit der redaktionellen Berichterstattung über die entsprechende Ausstellung und mit den angegebenen Bildunterschriften und -nachweisen verwendet werden. Jegliche weitere Verwendung setzt die schriftliche Genehmigung des Rechteinhabers voraus.



Press Photos

Exhibitions 2022

The press images are ready for download at our website www.kunstmuseum.li. Please select „Media – Media releases – 2022 Exhibition Programme“.

The files and information provided are permitted to be used for editorial coverage in connection with the respective exhibition and with the appropriate captions and photo credits only. Any and all other uses of these images require the written consent of the party holding the copyrights to them.

Im Kontext der Sammlung:

Matthias Frick

Kälte speichern in kalten Ländern für warme Länder
1.4. – 7.8.2022

01

Matthias Frick

Marduk, 1983

Fineliner auf Papier / Fineliner on paper

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Schenkung aus dem Nachlass des Künstlers / Donation from the artist's estate

Foto / Photo: Heinz Preute, Vaduz

02

Matthias Frick

Sie leben von den Touristen, 1979 (Detail)

Buntstift auf Papier / Crayon on paper

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Schenkung aus dem Nachlass des Künstlers / Donation from the artist's estate

Foto / Photo: Heinz Preute, Vaduz

C⁴

Nazgol Ansarinia | Mercedes Azpilicueta | Invernomuto |

Diamond Stingily

20.5. – 4.9.2022



03

Nazgol Ansarinia

The Inverted Pool, 2019

Beton, Metall, Pigment und Gips / Concrete, metal, pigment and plaster

600 x 360 x 300 cm

Foto / Photo: Nazgol Ansarinia

© Nazgol Ansarinia



04

Mercedes Azpilicueta

Potatoes, Riots and Other Imaginaries, 2021

Prix de Rome – Stedelijk Museum Amsterdam

Foto / Photo: Daniel Nicholas

© Mercedes Azpilicueta



05

Invernomuto

Wax, Relax, 2011

Installationsansicht / Installation view

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, 2011

Courtesy of the artists and Pinksummer, Genova

Foto / Photo: Laura Fantacuzzi



06

Diamond Stingily

dead Daughter, 2021

Stoff, Holz, Ölfarbe, Papier, Bronze und Wachs /

Fabric, wood, oil paint, paper, bronze and wax

172 x 550 x 550 cm

Installationsansicht / Installation view, *dead Daughter*,

9.9. – 13.11.2021, Cabinet, London

Courtesy the Artist and Cabinet, London

Im Kontext der Sammlung:

Brian O'Doherty

Künstler, Kunstkritiker und Schriftsteller

2.9.2022 – 8.1.2023



07

Brian O'Doherty

The Critic's Boots, 1964–1965

Leder, Zeitung, Karton / Leather, newspaper, board

45,7 x 45,7 x 17 cm (Basis / base), Schuhgrösse / Boot size: 10

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Foto / Photo: Stefan Altenburger Photography, Zürich

© Brian O'Doherty / Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz



08

Brian O'Doherty

Structural Play: Vowel Grid, 1970/1998 (still)

Video, Farbe, Ton / Video, color, sound, 15:43

Performance, Grianán Fort, Donegal, 1998

Courtesy Brian O'Doherty and Galerie Thomas Fischer, Berlin

Candida Höfer. Liechtenstein

Im Dialog mit den Sammlungen des Kunstmuseum

Liechtenstein und der Hilti Art Foundation

30.9.2022 – 10.4.2023



09

Candida Höfer

Kunstmuseum Liechtenstein Vaduz I, 2021

© Candida Höfer, Köln / 2022, ProLitteris, Zürich



10

Candida Höfer

Kunstmuseum Liechtenstein Vaduz III, 2021

© Candida Höfer, Köln / 2022, ProLitteris, Zürich



11

Candida Höfer

Kistenlager Schaan, 2021

© Candida Höfer, Köln / 2022, ProLitteris, Zürich



12

Candida Höfer

Passage Vaduz, 2021

© Candida Höfer, Köln / 2022, ProLitteris, Zürich



13

Letizia Ragaglia

Direktorin / Director Kunstmuseum Liechtenstein

Foto / Photo: Sandra Maier



14

Kunstmuseum Liechtenstein mit /with Hilti Art Foundation

Aussenansicht vom Städtle /architecture (external)

Foto / Photo: Barbara Bühler

© Kunstmuseum Liechtenstein